
Que sais-je ? Livros e edições de arti: Artists'Books and Editions (sous la dir. de Ricardo Nicolau)

Juliane Debeusscher



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/25489>

DOI : 10.4000/critiquedart.25489

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Juliane Debeusscher, « Que sais-je ? Livros e edições de arti: Artists'Books and Editions (sous la dir. de Ricardo Nicolau) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 09 mai 2018, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/25489> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.25489>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Que sais-je ? Livros e edições de arti: Artists'Books and Editions (sous la dir. de Ricardo Nicolau)

Juliane Debeusscher

- 1 L'originalité de ce catalogue réside dans sa thématique, qui aborde la question de la production et de la divulgation de savoirs par le biais du livre d'artiste, en insistant sur sa spécificité en tant qu'outil épistémologique et cognitif. Inspiré de la fameuse série des « Que sais-je ? » qui a marqué plusieurs générations d'étudiants depuis son lancement en 1941, il inclut une petite sélection de publications d'artistes – vingt-six livres et éditions imprimées de vingt et un auteurs, conçus depuis les années 1960 jusqu'à nos jours – issues de la collection de la Fondation Serralves de Porto, qui en possède à ce jour plus de 5000.
- 2 Organisé en nomenclatures qui renvoient avant tout aux structures canoniques d'organisation et de diffusion du savoir moderne – dictionnaires et encyclopédies, inventaires, pédagogie et médias de masse –, ce catalogue présente le livre d'artiste comme une production expérimentale et hétérodoxe qui, même lorsqu'elle est aux prises avec des formats et systèmes (auto-)imposés, propose des formes inédites d'acquisition et de partage du savoir. En plus des grands noms comme Ben, Claude Closky, Hans-Peter Feldmann, Robert Filliou ou Dieter Roth, on y découvre une jeune génération de créateurs inscrite dans la lignée imprévisible et versatile de l'auto publication, comme Isabel Carvalho et Pedro Nora, Dayana Lucas, Charlotte Moth ou Ricardo Valentim. La scène portugaise y est particulièrement bien représentée.
- 3 La publication s'accompagne d'une introduction du commissaire de l'exposition, Ricardo Nicolau, ainsi que de deux textes de Clive Phillpot et Chus Martínez écrits pour d'autres occasions. Alors que le premier propose une lecture historique du phénomène qui se limite malheureusement principalement aux Etats-Unis et à quelques cas en Europe occidentale sans prendre en compte d'autres contextes de production comme l'Europe de l'Est, l'Amérique latine ou l'Asie, l'essai de Chus Martínez livre

d'intéressantes pistes de réflexion sur le concept de « recherche artistique » comme lieu privilégié de croisement et de réélaboration de savoirs.